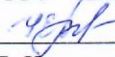


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение г. Новосибирска
«Лицей №176»

"Согласовано"

Руководитель ЦПОУ
МАОУ "Лицей №176"



Е.Г. Чудина
" 14 " 09 2021г

"Утверждаю"

Директор
МАОУ "Лицей №176"



М.П. Корнева
" 14 " 09 2021г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности

«Занятия в студии мультипликации»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Сирота М.А.,
учитель технологии

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Содержание курса рассчитано на обучение в объёме 68 учебных часов (2 часа в неделю).

Огромный поток информации, широкие возможности использования достижений техники оказывают большое влияние на современного подростка, зачастую превращая его в пассивного потребителя. И поэтому так важно сегодня сохранить в ребенке интеллектуальный и творческий потенциал, и, развивая их, воспитывать творца, создателя, творческую личность.

Оптимально развитию творческих способностей детей соответствует комплексное синтетическое искусство мультипликации, интегрирующее разные виды творчества: изобразительное, декоративно-прикладное, литературное, музыкальное, актерское, режиссерское, операторское, которые помимо самостоятельного значения, помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений, приобрести технические знания, воспитать трудовые навыки и умения, развивать специальные и творческие способности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает комплексное освоение современных технологий в процессе видеосъёмки небольшого анимационного фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства. Это сценарий, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т. д.

Программа ценна тем, что дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, сочинять, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество, осваивая при этом технические особенности создания анимационного фильма.

Цель программы: способствовать раскрытию творческого потенциала школьников посредством вовлечения их в процесс производства анимационных фильмов.

Задачи:

- обучать различным анимационным техникам, навыкам фото- и видеосъемки, озвучивания фильма, способствовать овладению начальными навыками сценариста, режиссера, оператора, аниматора, актера, монтажера;
- развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами киноискусства, способствовать развитию фантазии, творческого воображения, художественного вкуса, композиционного мышления;
- воспитывать волевые качества, концентрацию внимания, чувство товарищества и чувство личной ответственности, стремление к овладению необходимыми навыками и умениями, создавать положительный настрой на занятиях творческого объединения;
- формировать художественную и экранную культуру;

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети должны:

- знать последовательность работы над созданием мультипликационного фильма;
- знать основные техники плоскостной анимации;
- знать планы и крупности, используемые в кинематографе;
- выделять кульминацию фильма;
- понимать роль музыки в фильме;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма, тема, сюжет;
- знать принципы написания сценария;
- уметь пользоваться основными возможностями съемочной программы;
- уметь пользоваться аппаратурой, используемой для съёмки анимационного фильма;
- уметь делать плоскую куклу-марионетку;
- уметь выразить своё отношение к мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- иметь навыки составления раскадровки к фильму;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.

Главным результатом реализации программы является коллективное создание обучающимися своего оригинального продукта, а главным

критерием оценки учеников является их способность трудиться, добиваться достижения поставленной цели, ведь овладение технологиями создания мультфильма – очень кропотливый процесс, требующий терпения, навыков работы с художественными материалами, проявления творческих способностей.

**Календарно-тематическое планирование курса
«Повышение компьютерной грамотности (мультипликация)»
для 1 группы**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
	Раздел 1. Вводная часть	
1.	Знакомство. Инструктажи.	1
2.	Знакомство с программой съёмки, оборудованием.	1
	Раздел 2. Создание анимационного фильма на тему «Когда я вырасту»	
3.	Выбор темы. Экскурс в историю. Сценарий фильма	1
4.	Создание раскадровки	1
5.	Озвучивание	1
6.	Разработка системы персонажей	2
7.	Подготовка фонов	2
8.	Съёмка	6
	Раздел 3. Создание анимационного фильма на тему «Новый год»	
9.	Тема, идея. Сценарий фильма	1
10.	Создание раскадровки	1
11.	Озвучивание	1
12.	Разработка системы персонажей	2
13.	Подготовка фонов	2
14.	Съёмка	4
	Раздел 4. Создание анимационного фильма, посвящённого Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России	
15.	Тема, идея. Сценарий фильма	1
16.	Создание раскадровки	1
17.	Разработка системы персонажей	6
18.	Подготовка фонов	8

19.	Озвучивание	2
20.	Съёмка	6
	Раздел 5. Выполнение этюдов на свободную тему	
21.	Анимационные этюды	8
	Раздел 6. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов	
22.	Просмотр анимационных фильмов, созданных детьми	1
23.	Профессиональная мультипликация	1
	Раздел 7. Подведение итогов за полугодие/год	
24.	Игры, викторины по мультипликации	2

Содержание курса

Раздел 1. Вводная часть

1. Знакомство. Инструктажи (1 час)
Знакомство. Рабочее место, оборудование. Техника безопасности.
2. Знакомство с программой съёмки, оборудованием (1 час)
Изучение основных возможностей съёмочной программы. Пробная съёмка.

Раздел 2. Создание анимационного фильма на тему «Когда я вырасту»

3. Выбор темы. Экскурс в историю. Сценарий фильма (1 час)
Чтение и анализ текста. Разработка ребятами идеи мультфильма, коллективное создание сценария.
4. Создание раскадровки (1 час)
Крупности и планы в кино: деталь, крупный, средний, общий, дальний. Их функции. Создание раскадровки фильма.
5. Озвучивание (1 час)
Правила озвучивания на диктофон. Продумывание диалогов. Распределение и озвучивание ролей. Запись звуков.
6. Разработка системы персонажей (2 часа)
Выбор стилистики фильма, материала. Изучение эмоций. Создание персонажей фильма (марионетки).
7. Подготовка фонов (2 часа)
Фоны выполняются в одном из видов прикладного творчества, в зависимости от выбранного ребятами материала.
8. Съёмка (6 часов)
Съёмка фильма согласно раскадровке.

Раздел 3. Создание анимационного фильма на тему «Новый год».

9. Тема, идея. Сценарий фильма (1 час)
Разработка ребятами идеи мультфильма, коллективное создание сценария.
10. Создание раскадровки (1 час)
Создание раскадровки будущего фильма.
11. Озвучивание (1 час)
Правила озвучивания на диктофон. Продумывание диалогов. Распределение и озвучивание ролей. Запись звуков.
12. Разработка системы персонажей (2 часа)
Выбор стилистики фильма, материала. Изучение эмоций. Создание персонажей фильма (марионетки).
13. Подготовка фонов (2 часа)
Фоны выполняются в одном из видов прикладного творчества, в зависимости от выбранного ребятами материала.
14. Съёмка (4 часа)
Съёмка фильма согласно раскадровке.

Раздел 4. Создание анимационного фильма, посвящённого Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

15. Тема, идея. Сценарий фильма (1 час)
Разработка ребятами идеи анимационного фильма, коллективное создание сценария.
16. Создание раскадровки (1 час)
Создание раскадровки будущего фильма.
17. Разработка системы персонажей (6 часов)
Выбор стилистики фильма, материала. Изучение эмоций. Создание персонажей фильма (марионетки).
18. Подготовка фонов (8 часов)
Фоны выполняются в одном из видов прикладного творчества, в зависимости от выбранного ребятами материала.
19. Озвучивание (2 часа)
Правила озвучивания на диктофон. Продумывание диалогов. Распределение и озвучивание ролей. Запись звуков.
20. Съёмка (10 часов)
Съёмка фильма согласно раскадровки.

Раздел 5. Выполнение этюдов на свободную тему

21. Анимационные этюды в разных техниках.

Раздел 6. Просмотр и обсуждение анимационных фильмов

22. Просмотр анимационных фильмов, созданных детьми (1 час)

Просмотр и обсуждение фильмов.

23. Профессиональная мультипликация (1 час)

Просмотр и обсуждение студенческих анимационных фильмов и фильмов профессиональных мультипликаторов.

Раздел 7. Подведение итогов за полугодие/год

24. Игры, викторины по мультипликации (2 часа)

Подведение итогов работы за полугодие/год. Игровая программа и демонстрация работ, выполненных в учебном полугодии/году. Такая форма занятия стимулирует дальнейшую работу детей и желание продолжить изучение мультипликации.

Список используемой литературы

1. Асенин С.А. Мир мультфильма. М.: Искусство, 1986.
2. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004, 287 с.
3. Гвон Гюн Гжа. Художественно-эстетическая специфика звука в анимационном кино: диссертация. – Москва, 2005.
4. Журнал "Искусство в школе". Взаимодействие искусств и анимации (тематический выпуск). М., 2006.
5. Запаренко В. С. Учимся рисовать мультики. – СПб.: Издательство «Фордевинд», 2011. – 128 с.
6. Иванов-Вано И. Кадр за кадром.– М.: Искусство, 1980.
7. Красный Ю., Курдюкова Л. Мультфильм руками детей. – Днепропетровск, 1990.
9. Сафронов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма. – СПб., 2017.
10. Птушко А. М.: Мультипликационный фильм. 1992, 23 с.
11. Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. М.: Алгоритм, 2006.
12. Whitaker H., Halas J (русская редакция Ф.Хитрука). Тайминг в анимации. 2002