

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Новосибирска
«Лицей № 176»

ПРИНЯТО
протокол заседания
методической кафедры учителей начального
образования
от «24» августа 2023г №1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Нагих Н.В. 
от «24» августа 2023г №1

Рабочая программа
учебного предмета «Литературное чтение»
для начального общего образования
Срок освоения программы: 4 года (с 1 по 4 класс)

Составитель:
Бомбенко С.Г.
Куксина М.В.
Лёхман Н.А.
Трибунская И.В.
Швензель Н.В.
Константинов Н.В.
Махова Е.О.

2023 год

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» обязательной предметной области «Русский язык и литературное чтение» разработана в соответствии с пунктом 31.1 федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО), федеральной образовательной программы начального общего образования (далее - ФОП НОО) и реализуется 4 года с 1 по 4 классы. Данная рабочая программа является частью содержательного раздела основной образовательной программы начального общего образования (далее - ООП НОО) МАОУ «Лицей №176».

Рабочая программа по литературному чтению разработана группой учителей начальных классов Бомбенко С.Г. Куксина М.В. Лёхман Н.А. Трибунская И.В. Швензель Н.В., Константинов Н.В., Махова Е.О. в соответствии с положением о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (в том числе внеурочной деятельности), дисциплин (модулей) в МАОУ «Лицей № 176» и определяет организацию образовательной деятельности учителем в лицее по определенному учебному предмету.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» является частью ООП НОО, определяющей:

- планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные);
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического кафедры учителей начального образования и согласована с заместителем директора по учебно – воспитательной работе.

Рабочая программа содержит 4 пункта:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение».
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение».
4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.

Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни,

загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.

Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства

выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные

переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об

Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе

прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и темпрограммы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Воспитательный компонент	Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.				
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
Воспитательный компонент	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества. Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).				
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			

2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	1		
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	1	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и темпрограммы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Воспитательный компонент	<p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.</p> <p>Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.</p>				
1	О нашей Родине	6	1		
2	Фольклор (устное народнотворчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
Воспитательный компонент	<p>Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).</p> <p>Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.</p>				
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
Воспитательный компонент	<p>Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.</p>				

7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
Воспитательный компонент	Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.				
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Воспитательный компонент	Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).				
1	О Родине и её истории	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Воспитательный компонент	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.				
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Воспитательный компонент	Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей. Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.				

6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотноше ниях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Воспита тельный компонент	<p>Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире(языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).</p> <p>Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p>				
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористиче ские произведени я	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Воспита тельный компонент	<p>Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.</p> <p>Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.</p>				
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Воспитательный компонент	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.				
1	О Родине, героические страницы истории	12	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412сес
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412сес
Воспитательный компонент	Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).				
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412сес

4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412сес
5	Творчество М. Ю.Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412сес
Воспитательный компонент	<p>Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.</p> <p>Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p>				
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412сес
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412сес
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412сес
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412сес
Воспитательный компонент	<p>Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).</p> <p>Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p>				
10	Произведения о животных родной	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412сес

	природе				2сес
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 2сес
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 2сес
Воспитательный компонент	<p>Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.</p> <p>Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.</p>				
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 2сес
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 2сес
15	Библиографическая культура (работа с детской	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 2сес
	книгой и справочной литературой				
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Тема учебного занятия	Всего	Дата	Основное содержание	Планируемые (предметные) результаты	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1		Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2	Выделение предложения из речевого потока	1		понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;	сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3	Моделирование состава предложения	1		понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
4	Слушание литературного произведения Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
5	Выделение первого звука в слове	1		объяснять своими словами значение изученных понятий	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
6	Проведение звукового анализа	1		объяснять своими словами значение	составлять высказывания по	Библиотека ЦОК

	слова			изученных понятий	содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
7	Выделение гласных звуков в слове	1		объяснять своими словами значение изученных понятий	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
8	Слушание литературного произведения Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1		объяснять своими словами значение изученных понятий;	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1		объяснять своими словами значение изученных понятий;	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1		объяснять своими словами значение изученных понятий; объяснять своими словами значение изученных понятий; объяснять своими словами значение изученных понятий;	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

					произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;	
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1		Орфографическое чтение (проговаривание)	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

19	Слушание литературного произведения родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1		сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
27	Слушание литературного произведения	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного произведения	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	произведения детей. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто "В школу"			текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста	
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
30	Знакомство со строчной буквой ы	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
33	Слушание литературного произведения детей. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких итвёрдых согласных звуков	1		проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

				звуков.		
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
42	Проведение звукового анализа слов буквами Л, л	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1		анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
46	Проведение звукового анализа слов буквами Г, г	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

				звуков.		
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1		соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
60	Проведение звукового анализа слов буквами П, п	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
62	Проведение звукового анализа слов буквами В, в	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
77	Отработка навыка чтения	1		читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

78	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
79	Знакомство с особенностями буквы ь	1		Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1		понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1		понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1		читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаяев "Беспокойные соседи",	1		понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	"Познакомились"					
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К. Чуковского "Муха-Цокотуха"	1		понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1		анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1		различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1		пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; объяснять своими словами значение изученных понятий;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
90	Резервный урок. Чтение произведений одетях Н.Н. Носова	1		пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; объяснять своими словами значение изученных понятий;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор,	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	бывает?"			проблеме;	герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;	
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1		различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);	различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
94	Характеристика героев в фольклорных(народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1		различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);	различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
96	Работа с фольклорной и литературной(авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1		различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);	различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1		понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);	Владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примерепроизведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1		различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);	различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1		анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказовК.Д. Ушинского и других на выбор	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
101	Заголовок произведения, его значениедля понимания содержания	1		сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1		участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1		понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1		понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1		читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1		проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1		читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1		анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1		читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1		анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1		читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
113	Восприятие произведений о	1		сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	родной природе: краски и звуки весны				Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;	
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1		читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1		анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
116	Работа с детскими книгами. Отражение иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1		сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.	выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1		различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);	различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1		различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);	различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы,	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

					стихотворения);	
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1		различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);	различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1		различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);	различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1		анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1		анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1		анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1		анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1		различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1		анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;	понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-	1		сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает	выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/

	<p>познавательные. Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор</p>				по предложенному алгоритму;	
128	<p>Промежуточная аттестация Комплексная контрольная работа</p>	1				
129	<p>Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор</p>	1		сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
130	<p>Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П.Мориц «Сто фантазий» и других на выбор</p>	1		соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
131	<p>Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие</p>	1		читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму; сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/32/1/
132	<p>Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация,</p>	1		соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению,	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/s

	оглавление. Выбор книг в библиотеке			отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.	иллюстрациям;	subject/32/1/
	ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ	1 3 2	0	0		

2 КЛАСС

		Все го	Да та	Основное содержание	Планируемые (предметные) результаты	цифровые образовательны ересурсы
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве	понимать содержание, смысл прослушанного прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь»	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1		Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
6	Стартовая диагностика. Проверочная работа № 1	1		Стартовая диагностика.	Проверка знаний учащихся	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
7	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве Характеристика особенностей народных песен	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
8	Загадка как жанр фольклора, тематические	1		Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы,	различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни,	

	группы загадок			скороговорки, небылицы, загадки по выбору).	скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);	
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1		Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.	различать и называть отдельные жанры фольклора	
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1		Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.	различать и называть отдельные жанры фольклора	
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1		Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.	различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
12	Пословицы как жанр фольклора	1		Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рас-сказы;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1		Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.	различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1		Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России.	понимать содержание, смысл прослушанного прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1		. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России.	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1		Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России.	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1		Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок о животных: сказки народов России.	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея	1		Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных,	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

	фольклорных сказок			бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России.		
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1		Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России.	понимать содержание, смысл прослушанного прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1		Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.	понимать содержание, смысл прослушанного прочитанного произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
21	Произведения устного народноготворчества	1		Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.	понимать содержание, смысл прослушанного прочитанного произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
22	Тематическая проверочная работа № по итогам раздела «Фольклор»	1	1	Тематическая проверочная работа.	Проверить знания по изученному материалу	http://www.rusedu.ru
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребницкого «Четыре художника» и других на	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; осознанно применять для анализа текста изученные	http://www.rusedu.ru

	выбор				понятия (автор, ли-тературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);	
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);	http://www.rusedu.ru
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;	http://www.rusedu.ru
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;	http://www.rusedu.ru
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);	http://www.rusedu.ru
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; осознанно применять для анализа текста изученные	http://www.rusedu.ru

					понятия (автор, ли-тературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);	
29	Тематическая проверочная работа № 3 по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1	Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).	Проверить знания по изученному материалу	http://www.rusedu.ru
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, ли-тературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

33	Отражение понятия взаимопомощь произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1		Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Но-сова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
36	Сравнение героев рассказов Н.Н.Носова «На горке» и «Заплатка»	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1		Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1		Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1		Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1		Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1		Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1		Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

				поступков.		
44	Тематическая проверочная работа № 4 по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	Тематическая проверочная работа	Проверить знания по изученному материалу	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н. Александрова «Снежок»	1		Эстетическое восприятие явлений природы	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, ли-тературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1		Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1		Эстетическое восприятие явлений природы	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1		Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1		Отражение темы «Времена года» в картинах художников	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1		Отражение темы «Времена года» в картинах художников	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1		Отражение темы «Времена года» в картинах художников	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1		Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкого	1		Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

					героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам	
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1		Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
55	Тематическая проверочная работа № 5 по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1	Тематическая проверочная работа	Проверить знания по изученному материалу	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1		Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1		Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (во-просный, номинативный);	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1		Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1		Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
61	Составление плана сказки: частитекста,	1		Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки,	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

	их главные темы			небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы	формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1		Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).	объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).	различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

	зелёный...» А.С. Пушкин			произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).		
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1		Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного о произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1		Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1		Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору).	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1		Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору).	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1		Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору).	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1		Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору).	осознанно применять для анализа текста изученные понятия	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1		Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору).	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и	1		Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы	осознанно применять для анализа текста изученные понятия	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

	других на выбор					
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1		Дружба людей и животных – тема литературы	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1		Дружба людей и животных – тема литературы	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1		Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1		Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1		Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	осознанно применять для анализа текста изученные понятия	https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д.Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1		Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1		Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в	1		Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

	произведениях писателей			познавательном тексте.	небольшие эпизоды из произведения;	
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1		Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1		Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
84	Тематическая проверочная работа № 6 по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	Тематическая проверочная работа	Проверить знания по изученному материалу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1		О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1		О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1		Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1		Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1		Описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной»	воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1		Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне.	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

					оценивать поступки героев произведения	
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1		Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне.	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11 с

92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1		Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне.	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11 с
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1		Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне.	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например,	1		Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне.	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения	http://www.rusedu.ru

	А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»					
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1		Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне.	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения	http://www.rusedu.ru
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru
97	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения:	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1		Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения:	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru

99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1		Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения:	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1		Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения:	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1		Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения:	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru
102	Тематическая проверочная работа № 7 по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	Тематическая проверочная работа	Проверить знания по изученному материалу	
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1		Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы	отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;	http://www.rusedu.ru
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях	1		Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы	отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c

	композиторов					
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;	http://www.rusedu.ru
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;	http://www.rusedu.ru
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любви переживание матери	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;	http://www.rusedu.ru
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между	http://www.rusedu.ru

	кошельком»			характеристика (портрет), оценка поступков.	характером героя и его поступками	
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осева «Сыновья»	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками	http://www.rusedu.ru
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1		Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	читать по ролям с соблюдением норм произношения	http://www.rusedu.ru
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1		Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного о произведении: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;	http://www.rusedu.ru
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения.	1		Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев	http://www.rusedu.ru

	Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»				произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками,	
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1		Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	читать по ролям с соблюдением норм произношения	http://www.rusedu.ru
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1		Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.	http://www.rusedu.ru
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1		Отражение темы День Победы в произведениях русских писателей.	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками,	http://www.rusedu.ru
116	Тематическая проверочная работа № 8 по итогам раздела «О наших близких,	1	1	Тематическая проверочная работа	Проверить знания по изученному материалу	

	о семье»					
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1		Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»	читать по ролям с соблюдением норм произношения	http://www.rusedu.ru
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1		Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.	http://www.rusedu.ru
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1		Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм	1		Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств,	http://www.rusedu.ru

	«Бременские музыканты»				оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками,	
121	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1		Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям	http://www.rusedu.ru
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1		Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям	http://www.rusedu.ru
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро изодного стручка» и других его сказок на выбор	1		Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям	http://www.rusedu.ru
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1		Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям	http://www.rusedu.ru
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1		Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы,	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru

126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1		Герои произведений. Произведения по выбору	участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru
127	Тематическая проверочная работа № 9 по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	Тематическая проверочная работа	Проверить знания по изученному материалу	
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1		Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»	отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1		Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»	отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru
130	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа	1		Промежуточная аттестация.	Проверка и оценка знаний по изученным разделам учебника	
1 3 1.	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная,	1		Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация,	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru

	художественная, справочная)				иллюстрация.	
132	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1		Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru
1 3 3	Резервный урок. Повторение и закрепление знаний	1	1	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru
134	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1		Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru
135	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1		Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru
1 3 6	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1		Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;	Архив учебных программ http://www.rusedu.ru

3 класс

		Все го	Дат а	Основное содержание	Планируемые результаты (предметные)	цифровые образовательны ересурсы
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению; пользоваться в читательской практике приёмами вдумчивого чтения под руководством учителя (комментированное чтение, чтение в диалоге автор – читатель); выборочного чтения в соответствии с задачами чтения и под руководством учителя <ul style="list-style-type: none"> ▲ читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста; 	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1		Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	<ul style="list-style-type: none"> ▲ ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной; ▲ просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по 	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47abe

					совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению»;	
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1		Подготовка сообщения «Что Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнение. Звукозапись, её выразительное значение.	▲ осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1		Подготовка сообщения «Что Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнение. Звукозапись, её выразительное значение.	▲ распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности Заголовка. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1		Подготовка сообщения «Что Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнение. Звукозапись, её выразительное значение.	▲ соотносить заголовок текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержание текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Стартовая диагностика. Проверочная работа № 1	1			Проверка знаний	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88

7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1. осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу; 2. употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483e https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела	читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России: тематические группы	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Пословицы народов России	употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3c
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений	читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e

11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1		Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений	рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1		Прогнозирование содержания раздела. Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке.	рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Осознание понятия трудолюбие например народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Осознание понятия трудолюбие например народных сказок.	рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1		Отражение нравственных ценностей. Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору	рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0

					ситуаций и нравственных дилемм	
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1		Отражение нравственных ценностей. Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору. Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки	осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1		Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору. Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1		Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору. Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен.	делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a

19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. Былина как народный песенный сказ о героическом событии.	употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. Былина как народный песенный сказ о героическом событии	▲ находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Тематическая проверочная работа № 2 по итогам раздела «Фольклор(устное народное творчество)	1	1		Дать оценку знаний учащихся по изученным темам	
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1		Работа с детскими книгами и использование аппарата издания	▲ использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1		Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	▲ использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94

24	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1		Распознавание языка былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	▲ использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно- творческой деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1		Изучение книги- как особый вид искусства	▲ находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно- познавательному или художественному; составлять таблицу различий.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1		Изучение книги- как особый вид искусства	составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному	
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1		Изучение книги- как особый вид искусства	составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному	
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юногочитателя	1		Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора.	▲ понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1		Особенность заголовка произведения. Соотнесение поговорок и содержания произведения. Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора.	^ понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1		Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.	^ понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1		Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.	^ определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами. ^ находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1		Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	^ определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.	^ сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6

				Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнение. Звукозапись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.	индивидуальной задумкой.	
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнение. Звукозапись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.	▲ понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнение. Звукозапись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.	▲ понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что	▲ находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4

	чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»			интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнение. Звукозапись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.	олицетворение).	
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнение. Звукозапись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.	находить в произведении художественной выразительности (сравнение, олицетворение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнение. Звукозапись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.	находить в произведении художественной выразительности (сравнение, олицетворение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938

39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнение. Звукозапись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.	<p>▲ находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Тематическая проверочная работа №3 по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		Проверить знания учащихся по изученному материалу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я.Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнение. Звукозапись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.	<p>▲ читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;</p> <p>▲ пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1		Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	<p>▲ читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c

43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1		Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;	
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1		Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета	понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Средства художественной выразительности и (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1		Средства художественной выразительности	понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1		Средства художественной выразительности. Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого.	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1		Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей.	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f06b

48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1		Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1		Различение художественного и научно-познавательного текстов	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1		Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были	делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1		Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого	делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1		Изучение различие рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого	делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972

53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1		Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого.	делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Тематическая проверочная работа № 4 по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	Дать оценку знаний учащихся по изученным темам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecs
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1		Изучение жанрового многообразия произведений Л.Н. Толстого	читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы.	читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений.	читать стихотворение, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6

				Картины природы.		
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н.А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы.	читать стихотворение, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. Например произведения А.П. Чехова «Степь» (отрывок)	1		Описание природы (пейзаж) в художественном произведении.	читать стихотворение, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1		Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	читать стихотворение, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		Характеристика героя сказки.	^ пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя; составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1		Особенности литературной сказки и ее изучение	^ пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя; составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548

					отношение к прочитанному	
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		Осознание главной мысли (идеи) сказки	<p>^ пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя; составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое	<p>находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И.С.	<p>^ пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958

				Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое		
66	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое	^ пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.	^ находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере	1		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».	^ находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70

	произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»			Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.	указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий.	
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1		Составление устного рассказа	▲ находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1		Наблюдение за описанием зимнего пейзажа на примере стихотворения	▲ находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1		Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	▲ находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1		Работа со стихотворением С.А. Есенина	▲ находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876

73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1		Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	▲ находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1		Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению	▲ находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1		Взаимоотношения человека и животных –	делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа	делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1		Отражение темы дружба животных в рассказах писателей.	▲ составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a

78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1		Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей	▲ составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1		Отражение нравственно-этических понятий	▲ составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1		Осознание понятий верность и преданность животных	▲ составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1		Работа с детскими книгами	▲ пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примерестихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1		Создание картин природы в произведениях поэтов.	▲ пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1		Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	▲ пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной природы	1		Поэтические картины родной природы	▲ сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096

85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1		Красота родной природы» по изученным текстам	^ сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Тематическая проверочная работа № 5 по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1		Тематическая проверочная работа	Проверка знаний по изученному материалу	
87	Дети – герои произведений	1		Знакомство с детьми – героями произведений	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1		Историческая обстановка как фонсоздания произведения	делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1		Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей	делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6

90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1		Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка	делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1		Знакомство в произведениях важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности.	читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1		Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи)	читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1		Представление темы «Дети на войне»	читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1		Представление темы «Дети на войне»	читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242

95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		Составление портрета главного героя рассказа	пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		Осмысление поступков и поведения главного героя	пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1		Отличие автора от героя и рассказчика	пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1		Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		Познакомить с основными событиями сюжета произведения	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; делить текст на части;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12

					озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		Познакомить с основными событиями сюжета произведения	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		Познакомить с основными событиями сюжета произведения	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1		Познакомить с основными событиями сюжета произведения	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca

					делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	
103	Тематическая проверочная работа №6 по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	Тематическая проверочная работа	Проверка знаний учащихся	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1		Работа с книгами о детях: составление аннотации	▲ читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1		Знакомство с писателем .Произведения Паустовского К.Г	▲ читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1		Знакомство с писателем .Произведения Паустовского К.Г	▲ читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Составление портрета героя- животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1		Знакомство с писателем .Произведения Паустовского К.Г	▲ читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46

108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		Знакомство с писателем .Произведения Паустовского К.Г Особенности композиции в рассказах о животных.	▲ соотносить заголовок текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержание текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		Особенности композиции в рассказах о животных.	▲ соотносить заголовок текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержание текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.	
110	Создание характеров героев- животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1		Создание характеров героев- животных в рассказах писателей.	▲ соотносить заголовок текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержание текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294

111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1		Знакомство с рассказами писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным	^ соотносить заголовок текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержание текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Тематическая проверочная работа № 7 по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1		Тематическая проверочная работа	Проверка знаний учащихся	
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1		Составление устного рассказа по изученным произведениям	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1		Составление устного рассказа по изученным произведениям	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Особенности юмористических произведений	1		Особенности юмористических произведений	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2

	Н.Н.Носова и других авторов на выбор				из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;	
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		Знакомство с комичностью как основа сюжета рассказов	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю.Драгунского	1		Изучение главных героев книги	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1		Средства выразительности текста юмористического содержания	делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1		Работа с детскими книгами	делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель»на примере изученных произведений	1		Составление устного рассказа	делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2

121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1		Волшебные предметы и помощники в литературных сказках	делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Особенности литературных сказокХ.- К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1		Особенности литературных сказок		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1		Особенности авторских сказок	▲ читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей	▲ пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли	▲ читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей	▲ пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных	▲ читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1		Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы	▲ пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f466b
129	Тематическая проверочная работа №8 по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1	Тематическая проверочная работа	▲ читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения	
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		Составление устного рассказа	▲ пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя	
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1		Составление устного рассказа «Дружба человека и животного»	▲ читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения	
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1		Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»	▲ пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана	

					или опорных слов под руководством учителя	
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1		Осознание важности читательской деятельности.	♣ читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения	
134	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа	1		Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа	♣ пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя	
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1		Работа с детской книгой и справочной литературой	♣ читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения	
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1		Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	♣ пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя	
	Общее количество часов - 136	9	0			

4КЛАСС

№	Тема учебного занятия		Дата	Основное содержание	Планируемые результаты (предметные)	Электронные цифровые ресурсы
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1		Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой»	Осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1		Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Стихотворение С.Д.Дрожжина «Родине»	Осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Например стихотворений С.А. Есенина	1		Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Стихотворение С.А. Есенина	демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c

4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1		Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище» Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1		Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Стартовая диагностика. Проверочная работа № 1	1		Повторение изученных тем за курс 3 класса		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1		Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы Рассказ М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	Осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1		Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	Демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества:	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ce

					формировать собственный круг чтения	
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1		Народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	Демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1		Осознание понятия: поступок, подвиг.	Составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	Тематическая проверочная работа № 2 «О Родине, героические страницы истории»	1		Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой»	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0

12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных героических страницах истории России	1		Народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1		Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	Демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1		Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору).	Различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1		Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы.	Различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

					фольклора разных народов России;	
16	Представление в сказке народнобыта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1		Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные.	Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ac_e
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1		Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1_c
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Например русской народной сказки «Семь Семионов»	1		Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c

					связь событий, эпизодов текста	
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1		Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70a4
20	Осознание понятий взаимопомощи дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1		Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	Составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1		Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме	Читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1		Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76c3c
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1		Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны.	Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни),	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34

					приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира	
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1		Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1		Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Тематическая проверочная № 3 работа «Фольклор – народная мудрость»	1		Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору).	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1		Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956

28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1		Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	Осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1		Басни стихотворные и прозаические.	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. Например басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1		Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1		Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300

32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1		Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова.	Составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1		Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	Читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbс
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).	Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478

					выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);	
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С.Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1		Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1		Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).	Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1		Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).	Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. Например стихотворения «И.И.Пущину»	1		Отражение дружбы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1		Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1		Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	Сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6

43	Тематическая проверочная работа №4 «Творчество А.С. Пушкина»	1		Творчество А.С. Пушкина	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1		Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1		Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1		Строфа как элемент композиции стихотворения	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	Работа со стихотворением М.Ю.Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1		Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710

48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1		Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1		Тематика авторских стихотворных сказок	Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1		Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки.	Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c

51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1		Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.).	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1		Тематика авторских стихотворных сказок	Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e

53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1		Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1		Расширение представлений о героях литературных сказок	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1		Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки.	Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1		Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c

57	Тематическая проверочная работа № 5 по итогам раздела «Литературная сказка»	1		Литературная сказка	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1		Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1		Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1		Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...	1		Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002

					текста;	
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1		Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1		Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Составление устного рассказа порепродукции картины на основе изученных произведений	1		Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного о произведения: отвечать и формулировать вопросы (в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82

					том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1		Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.	Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1		Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1		Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab5b
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1		Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа),	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20

					отличать лирическое произведение от эпического; Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	
69	Общее представление о повести	1		Повесть как эпический жанр (общее представление).	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
	как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»			Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;	
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1		Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
71	Тематическая проверочная работа №10 «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1		Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

					событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1		Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.	Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы»(отдельные главы): основные события сюжета	1		Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		Словесный портрет героя как его характеристика	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a

75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П.Чехова «Мальчики»	1		Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1		Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев	Различать художественные произведения и познавательные тексты; Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания)	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80

					познавательным, учебным и художественным текстам	
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1		Словесный портрет героя как его характеристика	Различать художественные произведения и познавательные тексты; Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1		Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев	Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1		Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		Знакомство с произведением К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками»; особенностям жанра рассказа.	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a

					значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портретгероя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портретгероя	Различать художественные произведения и познавательные тексты; Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	Тематическая проверочная работа № 7 «Произведенияо детях и для детей»	1		Произведенияо детях и для детей	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всегозапомнился»	1		Словесный портрет героя как его характеристика	Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8e https://m.edsoo.ru/f29fe6a с
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1		Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420

87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1		Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1		Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта	1		Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	Различать художественные произведения и познавательные тексты; Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1		Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы,	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8

				сравнения, олицетворения, метафоры	Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	
91	Составление устного рассказа порепродукции картины на основе изученных лирических произведений	1		Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	Различать художественные произведения и познавательные тексты; Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1		Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения	Составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1		Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы.	Различать художественные произведения и познавательные тексты; Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a

					эпического	
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1		Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы.	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природопродуктивному краю	1		Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы.	Составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1		Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы.	Сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Человек и его отношения с животными	1		Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc

					произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	
98	Образ автора в рассказе В.П.Астафьев «Капалуха»	1		Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха». Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1		Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка». Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1		Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. М.М. Пришвин «Выскочка»	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1		Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02

					мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1		Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	Сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	Тематическая проверочная работа № 8 «Произведения о животных и родной природе»	1		«Произведения о животных и родной природе»	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1		А.И. Куприна «Скворцы» В.П. Астафьева «Весенний остров» В.П. Астафьев «Капалуха»	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1		Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой	Различать художественные произведения и познавательные тексты; Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4

106	Пьеса и сказка: драматическое эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1		Пьеса – произведение литературы и театрального искусства	Читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»:сюжет	1		Пьеса и сказка: драматическое эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	Представление действующих лиц пьесе -сказке	1		Пьеса и сказка: драматическое эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.	Различать художественные произведения и познавательные тексты; Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1		Пьеса и сказка: драматическое эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	Резервный урок. Лирически произведения С.Я.Маршака	1		Лирически произведения С.Я.Маршака. Авторские ремарки: назначение, содержание.	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0

					связь событий, эпизодов текста;	
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1		Лирические произведения С.Я.Маршака. Авторские ремарки: назначение, содержание.	Различать художественные произведения и познавательные тексты; Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
112	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1		Лирические произведения С.Я.Маршака. Авторские ремарки: назначение, содержание.	Составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7e6
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1		Круг чтения юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6

					том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	
114	Характеристика героев юмористических произведений	1		Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1		Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214

					чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1		Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Ю	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e

118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1		Юмористические произведения в кино и театре	Читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1		Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	Читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1		Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	Выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1		Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2

					произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1		Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана.	Различать художественные произведения и познавательные тексты; Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1		Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм	Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Различать художественные произведения и познавательные тексты; Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0

					лирическое произведение от эпического	
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер»(отдельные главы)	1		Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «ТомСойер» (отдельные главы): средства создания комического	1		Раскрытие главной мысли и особенности композиции	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного о произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
128	Книги зарубежных писателей	1		Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного о произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1		Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический,	Использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1

				систематический каталог).	иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания	с2
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1		Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
131	Работа со словарём: поискнеобходимой информации	1		Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
132	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1		Обобщение и систематизации материала за курс 4 класса	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
133	Книги о приключениях и фантастике . Составление устного рассказа"Моя любимая книга"	1		Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234

134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1		Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4классе	1		Изученный материал по разделам	Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
136	Рекомендации по летнему чтению.Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1		Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги	Выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник «Литературное чтение» в двух частях 2 ч. «Просвещение» 2023 Авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Предметная линия учебников системы "Школа России". Литературное чтение. Рабочие программы 1-4 классы Автор(ы): Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.

Учебник «Литературное чтение» в двух частях 1,2,3,4 классы

1 класс Бойкина М.В, Илющин Л.С., Галактионова Т.Г. и др. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков.

2 класс Бойкина М.В, Илющин Л.С., Галактионова Т.Г. и др. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков.

3 класс Бойкина М.В, Илющин Л.С., Галактионова Т.Г. и др. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков.

4 класс Бойкина М.В, Илющин Л.С., Галактионова Т.Г. и др. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902> <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a>

Архив учебных программ <http://www.rusedu.ru>

Сайт института новых технологий <http://www.int-edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

