

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Лицей 176»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР


Н.А.Крылова
«8» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Лицей № 176»


Корнева М.П.

Приказ № 199 от 31.08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования
«ОСНОВЫ КИНО- И ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА»

Направленность программы:

художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Автор: педагог дополнительного образования

Петров А.В.

Новосибирск, 2020

Пояснительная записка

Программа «Основы кино- и видеопроизводства» направлена на творческое развитие личности учащихся 5-11 классов, их профессиональную ориентацию в области медиаобразования. Кино- и видеопроизводство – синтетические направления деятельности человека, основываются на различных видах искусств: фотография, живопись, литература, к прикладной элемент присутствует музыка. Погружаясь в вышеперечисленные сферы во время изучения кино- и видеопроизводства учащиеся всесторонне развиваются, что сильно способствует их жизненному самоопределению.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы связана с решением такого блока задач как развитие творческих способностей, умение собирать и обрабатывать информацию, писать сценарии новостных сюжетов, короткометражных роликов и фильмов с последующей их съёмкой и монтажом. Это способствует развитию самостоятельности, социализации и личностному становлению детей и подростков. Программа включена в систему школьного медиахолдинга, позволяет воспитанникам лица участвовать в создании новостных и иных сюжетов, короткометражных фильмов и роликов. Учащиеся приобщаются к медиасфере, участвуют в создании сюжетов вместе с профессионалами, имеют возможность попасть в эфир.

Создание сюжетов и иной медиапродукции помогает учащимся определиться в сфере массмедиа, развить творческие навыки, выявить собственные интересы и предпочтения, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении. Школьные СМИ помогают включить их в систему новых отношений, помогающую вывить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий.

Занятия по данной программе предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает личностные особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить, проявлять себя, как активную личность. Занятия видеопроизводством направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие организационного, режиссёрского, операторского, журналистского и иных талантов. Все вышеперечисленное способствует экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и четко, реализации потребности в коллективном творчестве. Эти занятия воспитывают чувство ответственности, укрепляют связь с ближайшим социальным окружением.

Отличием от уже существующих программ является то, что в данной программе информацию дети получают не только с помощью лекций, а также через практические методы и формы взаимодействия с преподавателем. Учащийся является активным субъектом процесса получения знаний.

Цель программы: создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности школьников 5-11 классов, их интеллектуального совершенствования, развития медиа культуры в профильной ориентации и стимулирования их активности в поисках профессии.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с совокупностью знаний о принципах создания медиапродуктов (новостные сюжеты, короткометражные ролики различных назначений);
- изучить основы кино- и видеопроизводства;
- сформировать навыки сценарного, операторского мастерства, а также научиться видеомонтажу.

Воспитывающие:

- обучить навыкам коллективной и организационной деятельности, диалогового общения, способствовать выработке своего мировоззрения, активной жизненной позиции.
- сформировать представление о кино и телевидении как об отраслях, играющих специфическую роль в жизни общества, способных влиять на общественное мнение, имеющих непосредственное отношение к культуре и развитию общества.

- привить культуру общения с миром средств массовой информации.
- повысить информационную культуру школьников.
- воспитывать культуру поведения и речи.

Развивающие:

- всестороннее развитие творческих способностей, индивидуального мышления, интересов обучающегося.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 11 – 18 лет.

Сроки реализации образовательной программы: 72 академических часа (2 часа в неделю).

Формы занятий: групповые в рамках школьного кабинета, выезды на съёмочные локации, встречи, индивидуальная работа.

Ожидаемые результаты: освоение учащимися указанными как теоретических так и практических знаний, умений и навыков журналистской деятельности. Также подразумевается приобщению к профессиям: режиссёр, видеооператор, монтажёр, создание творческих проектов, участие в ведении аккаунта школьного YouTube-канала «Взгляд», включенность участников программы в систему детского самоуправления.

Оценка результатов освоения программы: съемка тематических и новостных эфиров, выпуск документальных короткометражных фильмов, активное участие детей в освещении школьных мероприятий, сайта школы.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, оценка проделанной работы школьников, самооценка, городские и школьные конкурсы.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
кружковых занятий для учащихся 5-11-х классов
на 2020 – 2021 учебный год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов
1	Сентябрь, 1 неделя	Вводное занятие. (45+45 мин)	2
2	Сентябрь, 2 неделя	История развития и становления кинематографа. (45+45 мин)	2
3	Сентябрь, 3 неделя	Кинематограф и видеопроизводство в контексте медиаобразования. (45+45 мин)	2
4	Сентябрь, 4 неделя	Этапы кино- и видеопроизводства (45+45 мин)	2
5	Октябрь, 1 неделя	Предпроизводство. Написание сценария. (45+45 мин)	2
6	Октябрь, 2 неделя	Теория и практика: производство. Съёмка (45+45 мин)	2
7	Октябрь, 3 неделя	Теория и практика: постпроизводство. Монтаж (45+45 мин)	2
8	Октябрь, 4 неделя	Учебный просмотр отрывков из классики мирового кинематографа (45+45 мин)	2
9	Ноябрь, 1 неделя	Общая теория тележурналистики и принципы создания новостных сюжетов (45+45 мин)	2
10	Ноябрь, 2 неделя	Основы монтажа в программе Adobe Premiere (45+45 мин)	2
11	Ноябрь, 3 неделя	Съёмка школьных новостей. (45+45 мин)	2
12	Ноябрь, 4 неделя	Систематизация и монтаж отснятого материала в программе Adobe Premiere (45+45 мин)	2
13	Ноябрь, 5 неделя	Создание концепции школьного конкурсного медиапродукта (45+45 мин)	2
14	Декабрь, 1 неделя	Написание сценария школьного конкурсного медиапродукта. (45+45 мин)	2
15	Декабрь, 2 неделя	Съёмка школьного конкурсного медиапродукта. (45+45 мин)	2
16	Декабрь, 3 неделя	Монтаж школьного конкурсного медиапродукта в программе Adobe Premiere (45 мин+45 мин)	2
17	Декабрь, 4 неделя	Правовое обеспечение видеопроизводства. Права и обязанности автора-оператора. (45+45 мин)	2
18	Январь 2018, 2 неделя	Киноправда, как метод документалистики (45+45 мин)	2
19	Январь 2018, 3 неделя	Профессии: автор-оператор документального кино и клипмейкер. Сходства и различия (45+45 мин)	2

20	Январь 2018, 4 неделя	Профессиональная сценарная разметка (45+45 мин)	2
21	Февраль 2018, 1 неделя	Монтаж в программе Adobe Premiere школьных мероприятий (45 мин+45 мин)	2
22	Февраль 2018, 2 неделя	Телевидение в контексте медиаобразования (45+45 мин)	2
23	Февраль 2018, 3 неделя	Съёмка школьного новостного сюжета (45+45 мин)	2
24	Февраль 2018, 4 неделя	Монтаж школьного новостного сюжета (45+45 мин)	2
25	Март 2018, 1 неделя	Основы звукорежиссуры и работы звукооператора. (45 мин+45 мин)	2
26	Март 2018, 2 неделя	Азы кинематографического сценарного мастерства. (45+45 мин)	2
27	Март 2018, 3 неделя	Практика: шумовое оформление ролика (45+45 мин)	2
28	Март 2018, 4 неделя	Практика: основы актёрского мастерства, работа в кадре (45+45 мин)	2
29	Апрель 2018, 1 неделя	Основы ораторского мастерства и риторики. Правила чтения закадрового текста (45+45 мин)	2
30	Апрель 2018, 2 неделя	Монтаж школьных событий в Adobe Premiere (45+45 мин)	2
31	Апрель 2018, 3 неделя	Съёмка школьных новостей (45+45 мин)	2
32	Апрель 2018, 4 неделя	Монтаж школьных новостей (45 мин+45 мин)	2
33	Май 2018, 1 неделя	Разработка и создание сюжета к 9 мая (45+45 мин)	2
34	Май 2018, 2 неделя	Документальное и игровое кино (45+45 мин)	2
35	Май 2018, 3 неделя	Создание короткометражного игрового фильма (45+45 мин)	2
36	Май 2018, 4 неделя	Подведение итогов работы, награждение отличившихся сертификатами о прохождении курса.	2
<i>Резерв</i>	<i>Июнь 2018, 1 неделя</i>	<i>Работа с детьми, которые ходят на кружок или летний лагерь(45+45 мин)</i>	2
	<i>Июнь 2018, 2 неделя</i>	<i>Работа с детьми, которые ходят в кружок или летний лагерь(45+45 мин)</i>	2

--	--	--	--

Основное содержание разделов программы «Основы фотоискусства»

Тема	Количество часов	Содержание
Вводное занятие. (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа.</i> 1. Знакомство с понятием «кинематограф». 2. Определение целей курса (творческие проекты). 3. Беседа. Кинематограф, как синтетическое искусство.
История развития и становления кинематографа. (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа.</i> 1. Знакомство с историей кинематографа и визуального искусства. Театр, литература, живопись, фотография, как предшественники кинематографа. 2. Беседа. Кинематограф, как синтетическое искусство. 3. Практика. Работа с камерой.
Кинематограф и видеопроизводство в контексте медиаобразования. (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа.</i> 1. Польза изучения кино- и видеопроизводства для всестороннего творческого развития личности. <i>Форма: Практическая работа.</i> Создание импровизированного мини-ролика в заданных ограниченных условиях: класс, кол-во человек, 1 камера.
Этапы кино- и видеопроизводства (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа.</i> 1. Знакомство с этапами кино и видеопроизводства: предпроизводство, производство, постпроизводство. 2. Определение наиболее интересных учащимся профессий в кино и массмедиа.
Предпроизводство. Написание сценария. (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа.</i> Знакомство с предпроизводством кино и видео. Написание сценария, поиск локаций, распределение ролей. <i>Форма: Практическая работа.</i> Поиск интересных запоминающихся локаций в лицее, где можно сделать эффектные съёмки.
Теория и практика: производство. Съёмка (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа.</i> Знакомство с производством кино и видео. Съёмочный период. Организация съёмочного процесса. <i>Форма: Практическая работа.</i> Съёмка сюжета.
Теория и практика: постпроизводство. Монтаж (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа.</i> Знакомство с постпроизводством кино и видео. Монтажно-тонировочный период, создание

		<p>спецэффектов. <i>Форма: Практическая работа.</i> Съёмка сюжета.</p>
<p>Учебный просмотр отрывков из классики мирового кинематографа (45+45 мин)</p>	2	<p><i>Форма: Лекция-беседа.</i> Знакомство с классикой мирового кинематографа, пригодной для показа учащимся. <i>Форма: Практическая работа.</i> Монтаж сюжета</p>
<p>Общая теория тележурналистики и принципы создания новостных сюжетов (45+45 мин)</p>	2	<p><i>Форма: Лекция-беседа.</i> Знакомство с телевидением, как вышедшей из кино отрасли. Тележурналистика. Принципы создания новостных, информационных сюжетов. <i>Форма: Практическая работа.</i> Монтаж сюжета</p>
<p>Основы монтажа в программе Adobe Premiere (45+45 мин)</p>	2	<p><i>Форма: Лекция-беседа.</i> Знакомство с программой Adobe Premiere. Теория монтажа. Виды монтажа: по крупности, по движению, по ориентации и пр. <i>Форма: Практическая работа.</i> монтаж сюжета</p>
<p>Съёмка школьных новостей. (45+45 мин)</p>	2	<p><i>Форма: Лекция-беседа.</i> Структура сюжета: стендап, синхрон, лайф, интервью. <i>Форма: Практическая работа.</i> Съёмка сюжета</p>
<p>Систематизация и монтаж отснятого материала в программе Adobe Premiere (45+45 мин)</p>	2	<p><i>Форма: Практическая работа.</i> Создание секвенций в AP, работа на 2 монитора, работа с предпросмотром и списками, упорядочивание кадров по имени, типу и дате.</p>
<p>Создание концепции школьного конкурсного медиапродукта (45+45 мин)</p>	2	<p><i>Форма: Практическая работа.</i> Определение темы сюжета, сбор материалов, отработка формата медиапродукта, определение локаций.</p>
<p>Написание сценария школьного конкурсного медиапродукта. (45+45 мин)</p>	2	<p><i>Форма: Лекция-беседа.</i> Структура киносценария. Структура сцены: время, место действия, описание действия, реплика персонажа. Структура сценария новостного сюжета. <i>Форма: Практическая работа.</i> Написание сценария по актуальной теме.</p>
<p>Съёмка школьного конкурсного медиапродукта. (45+45 мин)</p>	2	<p><i>Форма: Лекция-беседа.</i> Инструктаж о правилах съёмки. Крупность планов, виды панорам, статичная и динамичная камеры. <i>Форма: Практическая работа.</i></p>

		Съёмка сюжета или иного медиапродукта
Монтаж школьного конкурсного медиапродукта в программе Adobe Premiere (45 мин+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа.</i> Художественные аспекты съёмки монтажа. Правила композиции. Золотое сечение. Виды перспектив. <i>Форма: Практическая работа.</i> Монтаж сюжета.
Правовое обеспечение видеопроизводства. Права и обязанности автора-оператора. (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа</i> Гражданский кодекс РФ, глава 70. Авторское право. Законом об авторских и смежных правах. Съёмка в публичных местах, невмешательство в частную жизнь. Неразглашение тайны. Недопустимость оскорбления чести и достоинства в видео- и документальном кинопроизводстве.
Киноправда, как метод документалистики (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа</i> История киноправды. Дзига Вертов. Западно-Сибирская киностудия. «Сибирь на экране». <i>Форма: Практическая работа.</i> Съёмки киноправды в лицее 176
Профессии: автор-оператор документального кино и клипмейкер. Сходства и различия (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа</i> Сравнительно-аналитическая лекция о принципах создания клипов и документального кино. Просмотр образцов. Выявление интересов и потребностей учащихся.
Профессиональная сценарная разметка (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа</i> Изучение структура сценария, сцены и сценарной разметки. <i>Форма: Практическая работа.</i> Профессиональное описание любой сцены, увиденной или придуманной.
Монтаж в программе Adobe Premiere школьных мероприятий (45 мин+45 мин)	2	<i>Форма: Практическая работа.</i> Профессиональное описание любой сцены, увиденной или придуманной.
Телевидение в контексте медиаобразования (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа</i> Экскурс в историю школьного ТВ, общие принципы и цели школьного ТВ. <i>Форма: Практическая работа.</i> Съёмка и монтаж сюжета
Съёмка школьного новостного сюжета (45+45 мин)	2	<i>Форма: Практическая работа.</i> Съёмка сюжета. Закрепление полученных на предыдущих занятиях навыков.
Монтаж школьного новостного сюжета (45+45 мин)	2	<i>Форма: Практическая работа.</i> Монтаж сюжета. Закрепление полученных на предыдущих занятиях навыков.
Основы звукорежиссуры и работы звукооператора. (45 мин+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа</i> Звукорежиссура, как неотъемлемая часть кино- и видеопроизводства. Шумовые эффекты. Профессии звукорежиссёр и звукооператор.

Азы кинематографического сценарного мастерства. (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа</i> Логлайн, Синописис. Тритмент. Поэпизодник. Сценарий. <i>Форма: Практическая работа.</i> Составить логлайн и синописис к любимому фильму.
Практика: шумовое оформление ролика (45+45 мин)	2	<i>Форма: Практическая работа.</i> Подборка звуков к видео. Анализ воздействия звука на изображение и его восприятие.
Практика: основы актёрского мастерства, работа в кадре (45+45 мин)	2	<i>Форма: Практическая работа.</i> Разбор популярных театральных этюдов. Раскрепощение. Мизанкадр. Работа в пространстве кадра. Фазы движения.
Основы ораторского мастерства и риторики. Правила чтения закадрового текста (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа</i> Разбор теоретических основ ораторского мастерства. <i>Форма: Практическая работа.</i> Работа с голосом. Дыхательные упражнения.
Монтаж школьных событий в Adobe Premiere (45+45 мин)	2	<i>Форма: Практическая работа.</i> Монтаж школьных событий. Закрепление навыков работы в Adobe Premiere.
Съёмка школьных новостей (45+45 мин)	2	<i>Форма: Практическая работа.</i> Съёмка школьных событий. Закрепление навыков работы с камерой, съёмка без присутствия наставника.
Монтаж школьных новостей (45 мин+45 мин)	2	<i>Форма: Практическая работа.</i> Монтаж школьных событий. Закрепление навыков работы в Adobe Premiere, монтаж без помощи наставника.
Разработка и создание сюжета к 9 мая (45+45 мин)		<i>Форма: Практическая работа.</i> Создание сюжета к 9 мая. Написание сценария, продумывание ходов и подачи материала.
Документальное и игровое кино (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа</i> Теория документального и игрового кино. Сходства, различия, взаимодействие двух направлений: документальное кино с игровой иллюстрацией, игровое кино с документальной хроникой.
Создание короткометражного игрового фильма (45+45 мин)	2	<i>Форма: Лекция-беседа</i> Создание экспериментального микрофильма 1-2 минуты.
Подведение итогов работы, награждение отличившихся сертификатами о прохождении курса.	2	<i>Форма: Лекция-беседа</i> Анализ проделанной работы. Выявление сильных и слабых сторон учащихся. Планирование дальнейшей работы.
<i>Работа с детьми, которые ходят в кружок или летний лагерь(45+45 мин)</i>	2	<i>Форма: Практическая работа.</i> Съёмка и монтаж школьных мероприятий.

<i>Работа с детьми, которые ходят в кружок или летний лагерь(45+45 мин)</i>	<i>2</i>	<i>Форма: Практическая работа. Съёмка и монтаж школьных мероприятий.</i>
ИТОГО	72 часа	